



**20
23**

J A A R V E R S L A G



VOORWOORD



Een goed museumjaar, een goed jaar voor het museum! Zo kan 2023 worden samengevat. Met een positief financieel resultaat, meer dan 120.000 bezoekers en geslaagde evenementen, kunnen we met recht trots zijn op de prestatie van het afgelopen jaar. Die prestatie is bijzonder te noemen, omdat we een tijd lang veel vacatures hadden. Dankzij extra inspanningen van de medewerkers en de vrijwilligers, is het jaar soepel verlopen.

In het afgelopen jaar is de fondsenwerving voor de verbouwing en uitbreiding van het museum succesvol afgerond. Het is te hopen dat de fors gestegen prijzen voor bouwmaterialen en arbeid geen belemmering vormen in de toekomst.

In 2023 bestond Veenhuizen 200 jaar. In het kader van de viering van dit jubileum vond een aantal succesvolle evenementen plaats.

De theatervoorstellingen van *Het Pauperparadijs* werden in de zomer voor de derde keer op het terrein van het museum gespeeld. Het museum richtte samen met een groot aantal lokale ondernemers het horecaplein in waar menig theaterbezoeker iets heeft gedronken en gegeten.

Het Pauperparadijs heeft het museum veel publiciteit opgeleverd en Veenhuizen nog steviger op de kaart gezet bij een groot publiek.

De tentoonstelling *VOORouders en NAzaten* leverde veel publiciteit op. Een kleine, maar fijne expo die heel veel belangstellenden trok! Bij de opening waren nazaten van mensen die in Veenhuizen hebben geleefd aanwezig.

Ook de prachtige tijdelijke expositie *BEZIN. Geloof achter de tralies*, was nog te zien in het Gevangenis museum. Hierin kijken bezoekers mee met de geestelijke verzorging in de Nederlandse gevangenissen.

In het afgelopen jaar werd goed gebruik gemaakt van (het terrein van) het Gevangenis museum als congres- en evenementenlocatie. Het Nationaal Monumentencongres, een meerdaags evenement met ruim 1000 deelnemers, vond plaats op onze binnenplaats net als Hi!Noord, een gezondheidsfestival met 1000 bezoekers. Ook het openingsprogramma van De Nationale ToerismeTop werd in ons museum georganiseerd. Daarmee verstevigden we onze positie als congres- en evenementen locatie.

2023

We kijken ook terug op weer een geslaagde Bajesdag, die we hebben uitgebreid met een educatieve dag. De Bajesdag voor het onderwijs was meteen succesvol met ongeveer 800 deelnemende leerlingen en studenten. De Bajesdag zelf bracht een recordaantal bezoekers op de been.

Aan het einde van het jaar keerde, na vele jaren afwezigheid, de Landlopersdag terug. Een geanimeerd evenement waar veel vrijwilligers als landloper, gestichtswacht of als koorlid van het Landloperskoor, een bijdrage aan leverden.

We hebben goede vorderingen gemaakt met het behoud en beheer van onze collectie. We hebben een start gemaakt met een inventarisatie van wat waar ligt, wat moet worden behouden en wat kan worden afgestoten. Niet alle collectie moet namelijk door ons worden beheerd. Dit is een zorgvuldig in te richten proces, in 2023 zijn we gestart met de planvorming.

We willen af van de situatie waarbij er op veel verschillende locaties, niet allemaal even geschikt voor het opslaan van erfgoedmateriaal, depotruimte in gebruik is.

Er was veel belangstelling voor de vier nieuwe educatieprogramma's voor het primair onderwijs 5/6 en 7/8 en voor het voortgezet onderwijs VMBO onderbouw en Praktijkonderwijs. De programma's zijn ontwikkeld door de museumdocenten onder begeleiding van de medewerker Educatie en gefinancierd met een speciale subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en eigen middelen.

Aan het eind van het jaar waren alle vacatures vervuld. Dat betekent dat we 2024 vol vertrouwen in zijn gegaan. Komend jaar staat in het teken van de verhuizing van de kantoren om plaats te maken voor de verbouwing en uitbreiding van het museum. Het vergunningentraject voorafgaand aan de bouw zal naar verwachting het hele jaar in beslag nemen. Het inrichten van nieuwe depotruimte en de planvorming voor een nieuw depotgebouw staan op de planning. Met een mooie programmering willen we het bezoekersaantal op peil houden.

Friso Visser
Directeur-bestuurder



VOORWOORD RAAD VAN TOEZICHT

Met veel voldoening en trots kijken we terug op 2023. Veel van wat we van plan waren is inmiddels in de steigers gezet, waarmee we de basis hebben gelegd voor de komende jaren. We hebben de samenwerking met museum De Proefkolonie verstevigd, door bijvoorbeeld als Raden van Toezicht gezamenlijk te vergaderen en vacante toezicht functies gezamenlijk op te vullen. De plannen voor de bouw liggen er, waardoor we nu daadwerkelijk kunnen beginnen met de uitvoering. We vinden het belangrijk dat de medewerkers en vrijwilligers met plezier bij het Gevangenismuseum werken. Zij zorgen ervoor dat alles goed loopt en dat de bezoeker met plezier terugkijkt op een bezoek aan het museum. De interne organisatie is versterkt en het management heeft een andere samenstelling gekregen. Ook is er een functieboek en een vrijwilligershandboek ontwikkeld en zijn de vacatures ingevuld. Dit zijn de bouwstenen waar het museum op draait en die in 2023 op zijn plek zijn gevallen.



Om te horen wat er leeft en speelt in de organisatie, vergadert de Raad van Toezicht een keer per jaar met de Personeelsvertegenwoordiging. Datzelfde geldt voor de Vrijwilligersraad. Medewerkers en vrijwilligers zijn de ambassadeurs van het museum, wij hebben ontzettend veel waardering voor hen.

De rol van de Raad van Toezicht is opbouwend en kritisch. We zetten in op versterking en samenwerking. Vier à vijf keer per jaar vergaderen we als Raad van Toezicht. Ook zijn we bij belangrijke evenementen en gebeurtenissen aanwezig, zoals de theatervoorstelling Het Pauperparadijs of een nieuwjaarsbijeenkomst. Het afgelopen jaar hebben wij meer handen en voeten gegeven aan de drie taken die wij als Raad van Toezicht volgens de



20 23

Governance Code Cultuur hebben. We hebben daar vier commissies voor samengesteld. Zo hebben we een remuneratiecommissie, voor de werkgeversrol richting de directeur-bestuurder van het museum. Daarnaast hebben we voor de controlerende functie, een auditcommissie samengesteld waarin de twee financieel functionarissen zitting hebben. Zij voeren voorbereidende gesprekken met de directeur over de financiën. Tot slot hebben we een kwalitatief adviserende rol. Dat betekent dat we gevraagd en ongevraagd advies geven over bijvoorbeeld de rol van het museum in relatie tot de ontwikkelingen in Veenhuizen met de nieuwe rentmeester, de verbouwing van het museum en het meerjarenbeleid. Daarvoor zijn een kwaliteitscommissie en een bouwcommissie in het leven geroepen.

Het afgelopen jaar namen Ritzo Bloem, Obe Veldman en Maria Jongsma afscheid van de Raad van Toezicht. Maria Jongsma is helaas in januari 2024 op 69-jarige leeftijd overleden aan de gevolgen van ALS. Zij was een warme persoonlijkheid die door haar verbindende rol, richting de medewerkers en vrijwilligers en haar inzet voor de bestrijding van armoede veel heeft betekend voor de beide musea.

Al met al is er in het afgelopen jaar veel gebeurd, waar we vaak met een lach maar soms ook met een traan op terugkijken. De komende jaren komt er veel op ons af waar we naar uitkijken. We blijven onszelf vernieuwen als museum, om bezoekers (terug) te laten terugkomen. Daar is de basis voor gelegd, nu kunnen we ermee aan de slag.

Paulien Geerdink
Voorzitter Raad van Toezicht



COLLECTIE

In 2023 hebben we een start gemaakt met het op orde brengen van de collectie. De afgelopen jaren hadden we te maken met bezuinigingen en personeelstekort, daardoor is er een achterstand in het beheer en het behoud van de collectie. Om het beheer weer op orde te brengen, hebben we een aantal stappen gezet. Ten eerste hebben we een zeer ervaren collectiebeheerder aangesteld met als doel om de collectie op te schonen. Daarnaast hebben we de samenstelling van de collectie, de bibliotheek en de archiefstukken kritisch bekeken.

Ook hebben we nieuwe collectievrijwilligers geworven en hebben we besloten om tijdelijk geen nieuwe objecten aan te nemen. De objecten waar we een veelvoud van hebben, gaan we inzetten voor educatiedoeleinden en evenementen. Tot slot zijn we gestart met het verhuizen van objecten van een van de depotruimten, die in een zeer slechte staat verkeerd, naar een betere depotruimte.



20
23

PUBLIEK EN PRESENTATIE

Tentoonstellingen

VOORouders & NAzaten

In juli 2023 hebben we in het kader van 200 jaar Veenhuizen een tijdelijke expositie VOORouders & NAzaten geopend. Voor deze expositie werkten we samen met het Drents Archief en Museum De Proefkolonie. Voor de totstandkoming van de expositie hebben we een oproep gedaan aan nazaten van mensen die in Veenhuizen hebben geleefd. Honderdduizenden Nederlanders hebben een voorouder die ooit als wees, bedelaar, landloper of kolonist in Veenhuizen heeft verbleven. Deze geschiedenis blijft vaak verborgen binnen families. De tentoonstelling laat deze verhalen zien.

De respons op de oproep voor nazaten was veel groter dan we verwacht hadden. Bijna 60 mensen hebben gereageerd door foto's en/of verhalen van hun voorouders naar ons te sturen. Een deel van deze verhalen hebben we opgenomen in de fysieke expositie, het andere deel voegen we regelmatig toe aan de online expositie. De expositie trekt veel bezoekers en heeft ook de landelijke media gehaald. Ook gaat het museum in haar programmering voor de komende jaren verder werken met het thema voorouders en nazaten.





BEZIN., Geloof achter de tralies

In 2023 openden we de expositie BEZIN. Geloof achter de tralies. Hierin kijken bezoekers mee met de geestelijke verzorging in de Nederlandse gevangenissen. Het is een wettelijk recht om tijdens detentie het eigen geloof vrij te beleven. Net als in de samenleving, bestaan in de gevangenis verschillende geloofsrichtingen naast elkaar. Hoe werkt dat in de praktijk, wat doen geestelijk verzorgers en hoe is dit van waarde voor gedetineerden? Fotograaf en filmmaker Ilvy Njikiktjien geeft in deze expositie een bijzondere inkijk in het verborgen verhaal van de geestelijke verzorging tijdens detentie in gevangenis Esserheem. In de expositie zien bezoekers de groepssessies en individuele gesprekken van de 7 religies die in de gevangenis worden gefaciliteerd.

Naast de expositie werken we samen met verschillende partijen aan een randprogrammering. Zo werken we met Stichting Exodus aan het organiseren van lezingen en het communiceren van elkaars verhalen.

Ontwikkeling pop-up exposities

Eind 2023 zijn we gestart met het ontwikkelen van een format voor pop-up exposities, naast de vaste exposities. Met dit format willen we op een laagdrempelige en efficiënte manier kunnen inspelen op ontwikkelingen in de maatschappij, in ieder geval tot de nieuwbouw klaar is. De eerste pop-up expo vond begin 2024 plaats in samenwerking met studenten van de Design Academy Eindhoven in een cartografieproject als onderdeel van de Design Deal 4.

20
23

Educatie

Schoolprogramma's

We zijn het schooljaar 2023-2024 van start gegaan met vier nieuwe programma's voor het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. De programma's zijn goed ontvangen door zowel leerlingen als docenten. Uit evaluaties is gebleken dat er in het voortgezet onderwijs behoefte is aan een programma speciaal voor leerlingen uit het VMBO, niveau BB/BK. We hebben verkennende gesprekken gevoerd met het Gomarusscollege in Assen en de Ronerborg in Roden om dat gezamenlijk te ontwikkelen.

Activiteiten

In 2023 organiseerden we voor het eerst een Bajesdag voor leerlingen uit het VMBO. Ongeveer 800 leerlingen hebben deze dag kennismaat met professionals werkzaam in de strafrechtketen. De activiteiten werden begeleid door studenten van de opleiding Veilig & Beschermd aan het Landstede MBO. Leerlingen en docenten gaven de dag een 8,5.

In de herfstvakantie gaf kinderboekschrijfster Martine Letterie een lezing over haar werk en in het bijzonder over haar familiegeschiedenis die zich voor een deel in de Koloniën van Weldadigheid afspeelt. Kinderen vanaf 8 jaar bezochten de lezing.



Voor Oktober Kindermaand en De Maand van de Geschiedenis organiseerden we in de herfstvakantie de tweede editie van de Verhalenavond. Dit keer waren er verhalen te beluisteren met als thema 'Eureka'. De circa zestig deelnemers luisterden naar de verhalen in de Rode Pannen, in de Elektriciteitscentrale en in de expositie over Veenhuizen.

Rondleiders

Na de training begin 2023 hebben we er vijf nieuwe rondleiders bij. Daarnaast zijn er voor de bestaande rondleiders deskundigheidsbevorderingsbijeenkomsten georganiseerd, waarin zij kennis en ervaringen met elkaar konden delen. De deelnemers waren unaniem enthousiast en hebben aangegeven dit soort bijeenkomsten jaarlijks te willen herhalen.

Doorgaande activiteiten

Doorgaande activiteiten:

- Signalementskaarten maken (kinderen in wezenkleding fotograferen met een Poloraid)
- Photobooth met winactie (gezin in boevenpak. Wie staat er het leukst op?)
- Knutseltafel met tekeningen maken en buttons

Lezingen

We organiseerden diverse lezingen. Onder andere van Jo Egging, Jan Libbenga en Will Schackman, samen met het Drents Archief.

Evenementen

Door ons georganiseerde evenementen

Filmavond BEZIN.

24 februari – Speciaal voor de opening van de tentoonstelling BEZIN. organiseerden we een filmavond op een wel heel unieke locatie, namelijk de koepelkerk in Veenhuizen. Gasten namen ook een kijkje in de expositie BEZIN., voorafgaand was er een diner.

112dag Kollum

26 augustus – Met de evenementen bus waren we aanwezig op de 112dag in Kollum. Daar hadden we een broekstokparcours en gaven we informatie over het museum.

Bajescamping

1 september – Op de Bajescamping ontvingen we dit jaar 80 gasten. We speelden een nieuw spel: de kluis ontploft, er is geld gestolen; wie is de dader?



De Bajesdag

30 september – De Bajesdag trok dit jaar zo'n 3.100 bezoekers. De bezoekers konden in en rondom het museum genieten van allerlei activiteiten, zoals demonstraties van de politie-ME, drugshonden, een rondrit met de boevenbus en het bijwonen van een rechtzaak. We organiseren de Bajesdag met o.a. de PI Veenhuizen, Dienst Vervoer en Ondersteuning, Rechtbank Noord-Nederland, Parket Noord-Nederland, de Landmacht en Marechaussee en de Brandweer Veenhuizen.

Landlopersdag

28 december – In 2023 organiseerden wij weer een Landlopersdag! De laatste keer was in 2017. We hebben een werkgroep van medewerkers en vrijwilligers opgericht om de dag te organiseren. Het hoofdthema van dit jaar was 200 jaar Veenhuizen. Anders dan andere jaren lagen de eindverantwoordelijkheid en de organisatie bij de medewerkers van het museum en niet alleen bij de vrijwilligers. In subgroepen werd er gewerkt aan specifieke onderdelen. De dag stond in het teken van gezelligheid en verbinding, met een mooi historisch randje. Er kwamen zo'n 1.600 bezoekers op dit evenement. Een goed begin

20
23



Besloten evenementen georganiseerd door externen

Gezondheidsfestival

18 september – Het tweede gezondheidsfestival in organisatie van Hi!Noord werd gehouden bij ons museum. Het binnenterrein werd omgetoverd tot een festivalterrein met diverse tenten en theaters om alle 1.000 bezoekers te ontvangen. Daarnaast werden de zalen van het restaurant, maar ook een aantal locaties in het museum zoals 'de boot' gebruikt voor workshops. De hele dag werd verzorgd door het horecateam van het museum en was volledig vegetarisch en alcoholvrij.

Toerisme congres

25 september – In 2023 vond de zesde editie van de Nationale Toerisme Top plaats in Drenthe. Een van de sub locaties van het congres was ons museum. Er vonden diverse deelsessies en workshops plaats. Dit was een besloten evenement in opdracht van externen.

Monumentencongres

9 november – Bij het Monumentencongres waren circa 400 genodigden aanwezig. Dit besloten congres organiseerden we in opdracht van de provincie Drenthe en diverse partijen uit de Monumentenwereld.

Evenementen waaraan we medewerking hebben verleend

Koloniepad

18 & 19 maart – Samen met Museum De Proefkolonie in Frederiksoord en Weldadig Oord organiseerden we een wandelmarathon van 42 kilometer. Op beide dagen startten de wandelaars om 06.30 uur bij Frederiksoord en liepen naar Veenhuizen. Onderweg waren er diverse horecastops voor een hapje en een drankje. In het kader van 200 jaar Veenhuizen liepen de wandelaars symbolisch vanuit de vrije kolonie richting de onvrije kolonie. Er deden per dag ongeveer 50 wandelaars mee.

Filmfestival Veenhuizen

17 en zaterdag 18 maart – In samenwerking met het Filmfestival Veenhuizen hebben we in de Generaal van den Boschzaal en in de Rode Pannen een film vertoond, vooraf konden de bezoekers gebruik maken van een soepbuffet in het museumrestaurant.

Opening 200 jaar Veenhuizen

20 april – In april was de aftrap van de viering van 200 jaar Veenhuizen. We organiseerden dit samen met de provincie Drenthe en diverse ondernemers op het terrein van het Verenigingsgebouw.



Symposium Colonies of Benevolence

9 mei – Een internationaal symposium dat we samen met de provincie Drenthe, de Rijksuniversiteit van Amsterdam en de Universiteit uit Canada organiseerden over de oprichting van de Koloniën van Weldadigheid. Dit publiekssymposium stond in het teken van het 200e jaarfeest en de toekenning van de Werelderfgoed-status. Vijftien nationale en internationale toponderzoekers bespraken de kolonie van alle kanten. Van armoedebestrijding tot straf. Van landschapsinrichting tot architectuur. En van het achterliggende economische model tot het gedachtegoed van oprichter Johannes van den Bosch. De Nederlandse Koloniën van Weldadigheid werden hierbij vergeleken met andere 19e-eeuwse landbouwkoloniën – in België, Frankrijk, Italië, Groot-Brittannië, Zuid-Afrika en elders. De vraag ‘Wat maakte de Nederlandse landbouwkoloniën van Weldadigheid uniek?’ stond centraal.

20
23

Het Pauperparadijs

Juni-augustus – Circa 50.000 bezoekers bezochten de voorstellingen van het theaterspektakel Het Pauperparadijs. Dankzij de inzet van vrijwilligers, de horeca van ons museum, het Verenigingsgebouw, Maallust, Kaaslust, Piepers & Paupers en de Lammert's Hoeve en natuurlijk de samenwerking met de theaterorganisatie van het Pauperparadijs zelf, was het weer een enorm succes.

Festival Veenhuizen

18 en 19 augustus – Het festival in Veenhuizen met klassieke muziek en verhalen! We hebben de samenwerking weer opgepakt met het Festival Veenhuizen. Zo was er tijdens een rondleiding door de Rode Pannen muzikale ondersteuning van een violiste.



Marketing

We hebben ook dit jaar weer volop ingezet op de marketing en communicatie van het Gevangenis-museum. Horeca en recreatieondernemers in Noord-Nederland ontvingen ons foldermateriaal. We zorgden voor online aanwezigheid door social media, online advertenties en een goede vindbaarheid op Google. Daarnaast zijn we in september gestart met het verkopen van online tickets voor evenementen. Tijdens de Bajesdag werd al duidelijk dat dit een groot succes zou zijn. In december volgden de online tickets voor een museumbezoek. Ook daar wordt inmiddels goed gebruik van gemaakt. Ook maakten we gebruik van de traditionele media. Zo was aan het begin en aan het eind van het jaar onze gezamenlijke radiospot met Museum De

Proefkolonie te beluisteren op Radio 1 en Radio 4. Daarnaast plaatsten we advertenties in regionale kranten voor de Bajesdag en algemene artikelen en advertenties in diverse toeristische en recreatieve magazines, de Museum- en Galeriekant, de Kunst-Krant en Bühne. Onze persberichten werden goed opgepikt door regionale media en er was zelfs landelijke radio-aandacht voor de oproep voor de mini-expo 'VOORouders & NAzaten'. Onze interne en externe nieuwsbrieven verspreiden we maandelijks. Tot slot hebben we hard gewerkt aan de website van het Gevangenis-museum, voor een verbeterde gebruiksvriendelijkheid en de verkoop van online tickets.



2023

BEDRIJFSVOERING

Vrijwilligers

De groep vrijwilligers is ontzettend belangrijk voor het voortbestaan van het museum. Door afscheid en nieuwe aanwas is het totale aantal vrijwilligers in 2023 stabiel gebleven. Er zijn nu zo'n 100 vrijwilligers verbonden aan het museum. De vrijwilligers voeren vooral publiekstaken uit. Ze geven rondleidingen, besturen de Boevenbus en helpen de bezoekers aan de kassa of ze onderhouden de iconische Elektriciteitscentrale Veenhuizen of richten zich op de collectie en het archief van het museum. Hoogtepunten in 2023 waren onder andere de inzet van drie kassamedewerkers per voorstelling van Het Pauperparadijs en de inzet van zo'n 75 vrijwilligers tijdens de Landlopersdag. Wat weer een succes was dankzij de tomeloze inzet van de vrijwilligers. Het vrijwilligersbeleid is erop gericht het aantal vrijwilligers stabiel te houden, kennis en kunde up to date te laten zijn, administratieve lasten te verminderen en zorg te dragen voor een fijne, veilige en gezonde werkomgeving.

Vakantiewoningen

Tijdens het hoogseizoen (mei t/m augustus) zijn de vakantiewoningen door de cast en crew van Stichting Het Pauperparadijs gebruikt. Daaromheen zijn de

huisjes door zowel nieuwe als vaste gasten goed gevonden. In de nabije toekomst maken we een professionaliseringslag met onder andere een nieuw reserveringssysteem.

Zalen en horeca

2023 was voor de horeca een zeer intensief, maar ook een succesvol jaar. We hebben een nieuw kassa systeem geïntegreerd, dit werkte gelukkig direct goed. Het systeem heeft wederom een QR-bestel systeem, waardoor we ook op de hele drukke dagen de gasten goed konden bedienen.

Tijdens de voorstellingen van het Pauperparadijs, 12 weken lang, verzorgden we na een drukke museumdag, de warme maaltijd voor de theaterbezoekers.

De samenwerking hierin met de collega-ondernemers uit het dorp hebben we als zeer positief ervaren. We verzorgden daarnaast in september, november en december ook nog de catering voor drie congressen en twee evenementen met bezoekersaantallen van 250 tot ruim 3.000 per dag.



KOLONIËN VAN WELDADIGHEID

De Koloniën van Weldadigheid hebben in juli 2021 de werelderfgoedstatus gekregen. In 2020 ontvingen de bezoekerscentra al het Europees Erfgoed Label. De zeven Koloniën van Weldadigheid werken samen aan de marketing. Hierbij wordt ingezet op naamsbekendheid en het vertellen van het bijzondere verhaal. De Koloniën van Weldadigheid willen een trotse florerende bestemming zijn met

een optimale leefbaarheid door balans tussen bezoekers, bewoners, bedrijven en de plek. Er is een gezamenlijke toeristische website (www.kolonienvanweldadigheid.nl), een magazine, wandel- en fietsroutes en promotiemateriaal ontwikkeld. Daarnaast worden regelmatig lezingen, bijeenkomsten en persreizen georganiseerd.

20
23



SAMENWERKING

Deelname aan Werkgroep ACTIE van de Museumvereniging

Vanaf november nemen we deel aan de landelijke werkgroep duurzaamheid ACTIE van de Museumvereniging. Dit is een werkgroep waar voor alle musea een roadmap wordt samengesteld waarmee musea duurzame stappen kunnen maken.

Partnermuseum De Proefkolonie

Het Gevangenis museum en Museum De Proefkolonie werken nauw samen. Zo trekken de beide Raden van Toezicht samen op, ook organiseren de beide musea gezamenlijke arrangementen en werken we samen in de marketing en communicatie.



BALANS

Stichting Nationaal Gevangenis­museum &
Stichting Het Tweede Gesticht (geza­menlijk)

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
VASTE ACTIVA		
Materiële vaste activa		
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	896	1.344
Inventaris	117.694	127.874
Vervoermiddelen	438	18.178
	119.028	147.396
VLOTTENDE ACTIVA		
Voorraden		
Gereed product en handelsgoederen	47.433	39.934
Vorderingen		
Handelsdebiteuren	22.251	31.332
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	51.906	30.766
Overige vorderingen en overlopende activa	405.878	391.914
	480.035	454.012
Liquide middelen	3.715.580	3.331.401
	€ 4.362.076	€ 3.972.743
PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
Kapitaal	891.644	727.089
Bestemmingsreserve	1.593.300	928.355
Bestemmingsfonds	100.000	100.000
Voorzieningen	0	70.978
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	144.053	73.135
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	32.150	12.300
Overige schulden	1.600.929	1.762.290
	1.777.132	1.847.725
	€ 4.362.076	€ 3.972.743

20
23

BATEN EN LASTEN

Stichting Nationaal Gevangenis­museum &
Stichting Het Tweede Gesticht (geza­menlijk)

	2023	2022
Netto omzet	2.468.031	1.716.145
Subsidiebat­en	977.348	1.015.919
Bruto-omzetresultaat	€ 3.445.379	€ 2.732.064
Kostprijs van de omzet	415.098	249.300
Personeelskosten	1.376.950	1.303.572
Overige personeelskosten	84.633	94.747
Huisvestingskosten	285.119	445.535
Exploitatiekosten	360.830	179.469
Kantoorkosten	93.689	81.250
Algemene kosten	269.980	18.440
Afschrijvingen	44.262	44.910
Som der lasten	€ 2.930.561	€ 2.417.223
Bedrijfsresultaat	514.818	314.841
Financiële baten en lasten	29.442	-4.010
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	544.260	310.831
Belastingen resultaten	-15.536	0
Mutaties bestemmingsfonds	0	0
Mutaties bestemmingsreserves	-425.000	-250.000
Resultaat	€ 103.724	€ 60.831

OVERZICHT

Activiteiten en Workshops

- Open Monumentendag
- Oktober Kindermaand
- Rondleidingen in gevangenis de Rode Pannen
- Rondrit Boevenbus
- Presentatie op diverse markten, beurzen en fairs
- Escapebus (escapespel in een echte cellenbus)
- Wandelroute (Re)Tour Veenhuizen
- TOURtoDO Smartphone speurtocht

Onderwijsprogramma's

- Bajes in Beeld
- Lange Leo
- De Kinderkolonie
- Depot op vrije voeten
- Bajesbag
- Voorlichting door een ex-gedetineerde
- Voorlichting 'Hoe zit het nou werkelijk?'
- Bajestijd

Groepsarrangementen

- MuseumTOPpers
- Escaperoom de Uitbraak
- Bajesgames
- Kinderescaperoom

Bezoekersaantallen

Kinderen (0 tot 12 jaar)	19.366
Jongeren (12 tot 18 jaar)	2.940
Volwassenen (vanaf 18 jaar)	98.559
Bezoekersaantal totaal	120.865

Groepsbezoeken

Volwassenen	6.009
Basisonderwijs	3.375
Voortgezet onderwijs	2.375
Hoger onderwijs	565

Personeel

Aantal medewerkers in loondienst	42
Aantal fte (incl. medewerkers museumrestaurant)	24,59
Aantal vrijwilligers	100

20
23

RAAD VAN TOEZICHT

De heer drs. R. Bloem	RVT voorzitter (t/m maart)
Mevrouw drs. M. Jongma	RVT lid (t/m maart)
Mevrouw W.M. de Boer	RVT lid
Mevrouw P.W. Geerdink	RVT lid (voorzitter)
Mevrouw H.W. Hoving	RVT penningmeester
De heer R.A. van den Bosch	RVT lid
De heer H. Plattel	RVT lid

het was super leuk
ik ben jasmijn ik kom uit sneek
het was een leuke speurtocht
in de bus was het ook
super gezellig wat vond ik
dit een top museum
een g.o. surer leuke

ik wouT net
uANTARIES

Four vertical panels with colored backgrounds (yellow, green, blue, red) and white icons at the top. Each panel contains a portrait of a woman and a block of text.

- Panel 1 (Yellow):** Icon of a person. Text: "Hoe heb ik mijn leven overleefd..."
- Panel 2 (Green):** Icon of a person. Text: "Hoe heb ik mijn leven overleefd..."
- Panel 3 (Blue):** Icon of a person. Text: "Hoe heb ik mijn leven overleefd..."
- Panel 4 (Red):** Icon of a person. Text: "Hoe heb ik mijn leven overleefd..."

